

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрии города Череповца

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Киселева А.А.  
Протокол №  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор  
\_\_\_\_\_ Петух Т.Г.  
Приказ № 114 – О  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Ступени»**

**Для учащихся 3-6 классов уровень базовый**

**На 2023-2024 учебный год**

Составитель:  
Киселева Анастасия Алексеевна  
Учитель музыки, хормейстер

Череповец 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<i>Срок реализации учебного предмета .....</i>	<i>5</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>Сведения о затратах учебного времени....</i>	<i><b>Ошибка! Закладка не определена.</b></i>
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий .....</i>	<i>6</i>
<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета .....</i>	<i>6</i>
<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....</i>	<i><b>Ошибка! Закладка не определена.</b></i>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>7</b>
<i>Содержание предмета и годовые требования по классам.....</i>	<i>7</i>
<b>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>	<b>9</b>
<b>ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>9</b>
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....</i>	<i>9</i>
<i>Критерии оценки.....</i>	<i><b>Ошибка! Закладка не определена.</b></i>
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .</b>	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	<b>1</b>
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .....</i>	<i><b>Ошибка! Закладка не определена.</b></i>
<b>СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<i>Рекомендуемая нотная литература.....</i>	<i><b>Ошибка! Закладка не определена.</b></i>
<i>Рекомендуемая методическая литература.....</i>	<i><b>Ошибка! Закладка не определена.</b></i>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана для кадетских классов МЧС общеобразовательной школы на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хоровой класс в общеобразовательной школе занимает важное место в системе музыкально-патриотического воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Эффективным средством гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи в современной культурно-исторической среде является хоровое пение. Хоровое пение – одно из действенных средств воспитания чувства любви к родине.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие ученика.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 - 13 лет.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учётом:

- лучших традиций художественного образования и освоения новых практик;
- запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 1-2 года.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хор» составляет 255 часов. Количество часов делятся на 2 года, каждый из которых предусматривает 34 учебные недели. Учебная нагрузка: 4 часа в неделю – аудиторные занятия 5 класс, 3,5 часа в неделю – аудиторные занятия 6 класс.

При реализации программы «Ступени» учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 68 недели.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	64	72	56	63	255

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Хор» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

## **Задачи учебного предмета**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Дальнейшее развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Дальнейшее формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Дальнейшее обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Дальнейшее приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебный материал подобран по принципу систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Дальнейшее формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 4-6 произведений.

Основные репертуарные принципы:

- ✓ Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- ✓ Решение учебных задач.
- ✓ Содержание произведения.
- ✓ Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- ✓ Доступность:
  - ✚ по содержанию;
  - ✚ по голосовым возможностям;

- ✚ по техническим навыкам;
- ✓ Разнообразию:
- ✚ по содержанию;
- ✚ темпу, нюансировке;
- ✚ по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

- ✚ Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

- ✚ Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

- ✚ Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложного музыкального языка. Выработка чистой интонации при унисонном пении.

- ✚ Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список кадетского хора МЧС**

Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство – это я и ты»

Муз. Ю. Чичкова «Нам мир завещано беречь»  
Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Салют, Победа!»  
Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Шаг в бессмертие»  
Муз. Д. Тухманова «Аист на крыше»  
Муз. В. Халилова, сл. А. Совецкого «Служу Отечеству»  
Муз. Н. Островского, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»  
Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Улица мира»  
Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Газматова «Журавли»  
Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна «День Победы»  
Муз. С. Туликова, сл. Ю. Полухина «Родина»  
Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине»  
Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова «Поклонимся великим тем годам»  
Муз. М.Фрадкин, сл. Е. Долматовой «Комсомольцы-добровольцы»  
Муз. И. Лученко, сл. М. Ясеня «Майский вальс»  
Муз. С. Гаубэ, сл. Е. Голованёвой и С. Гаубэ «Вставай, Бессмертный полк!»  
Муз. Г. Мовсеяна, сл. Р. Рождественского «Мы – Армия народа»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости в устной форме.

В программе обучения основные формы контроля успеваемости:

- оценка за работу в классе;
- исполнение по одному;
- выступления на концертах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.



При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### **Критерии оценивания работы**

Оценивание является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется на занятии в устной форме.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хор» (курс «Ступени», 1 год обучения) основана на педагогических принципах:

- ✓ соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- ✓ комплексность решения задач обучения и воспитания;
- ✓ постоянство требований и систематическое повторение действий;
- ✓ гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- ✓ единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- ✓ художественная ценность исполняемых произведений;
- ✓ создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- ✓ доступность используемого музыкального материала:
  - ✚ по содержанию,
  - ✚ по голосовым возможностям,
  - ✚ по техническим навыкам;
- ✓ разнообразие:
  - по стилю,
  - по содержанию,
  - темпу, нюансировке,
  - по сложности.

Основой хора являются деление коллектива на две хоровые партии: сопрано и альты. Очень важно в начале каждого учебного года правильно рассадить учащихся в хоровых партиях - в зависимости от степени их певческих данных, музыкальной подготовки и опыта.

Работа руководителя распределяется по этапам:

- ✓ подготовка к работе с хором;
- ✓ пение хоровых произведений по партиям
- ✓ проведение занятий по группам;
- ✓ проведение сводных репетиций;
- ✓ проведение концертов.

Так как обучающиеся не владеют нотной грамотой, используется метод пения по слуху. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием,

звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты всего произведения и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Преподавателю необходимо учитывать голосовые качества певческого голоса. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 - 13 лет.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У учащихся развивается индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляется глубоко окрашенные тона, голоса приобретают насыщенное звучание.

11 - 12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствует спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с

трудом начинают петь звуки верхнего диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме детей происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып.1,2.М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

### **Список используемых в работе сборников хоровой и вокальной музыки**

1. Аренский А.В.Ребриков «Детские песни»
2. Бровка В. «Семейный альбом» Цикл песен на стихи Татьяны Калининой
3. Дубравин Я. «Огромный дом» Песни и хоры для детей, «Композитор» г. Санкт-Петербург
4. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту». Женские хоры, г. Санкт-Петербург, издательство «Композитор» 1997г
5. Детские и юношеские хоры. Репертуар хора института художественного воспитания академии педагогических наук СССР: песни для детского хора (выпуск 15)
6. «Зарубежная хоровая музыка» Хрестоматия для детей. Классика М. 2003г

7. Какорин А. «Альбом детских песен» г. Омск 1999г.
8. Корнаков «Крутится весёлая пластинка» песни для детского хора, (младшие и средние классы). «Композитор» Санкт-Петербург
9. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуски 1,2,3. Ростов-на-Дону, Феникс 2000-2003г. Музыкальное общество Свердловской области: С. Сиротин
- 10.«Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск 2. «Русская музыка» г. Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 1998г.
- 11.Металлиди Ж. «Про луну и апельсин» песни для детского хора. Издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург 1997г.
- 12.«Музыка» В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Издательство «Дрофа», М. – 2003 г.
- 13.«Пойте с нами» Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие «Композитор» г. Санкт-Петербург 2003г.
- 14.«Русская хоровая музыка» Хрестоматия для детей. Классика 216 М. 2003г.
- 15.«Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Учебно-методическое пособие. Составлено Ю.Алиев, М. музыка 2007г.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально – певческое воспитание детей» - «Музыка»1972г.
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
8. Струве Г. «Хоровой класс» - Москва,1986г.
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- 10.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000